

LEÁNDER ÉS LENSZIROM						
év		2015				
díszlet		Ambrus Mari				
jelmez		Benedek Mari				
rendező		Zsótér Sándor				
műhelyek	világítók, vetítők, modern					
	jelmeztár, öltöztetők					
	parókások, kalaposok, fodrász, smink					
főszöveg		A Magyar Állami Operaház 2013 novemberében kérte fel Tallér Zsófia Erkel-díjas zeneszerzőt egy gyermekopera megkomponálására. A zeneszerző által választott Szilágyi Andor-mesejátékából Szöllősi Barnabás írt librettót. Leánder, a kobold és Lenszirom királylány története sok varázslattal, megtörhetetlennek tetsző átokkal tarkított, fordulatokban gazdag, igazi jó mese, amely mögött ott rejlik egyszerre a népmesék világa, de a Csongor és Tünde vagy A varázsfuvola hangulata is. Igényes, kifejező és szórakoztató zenéje pedig nem csak a kisebbek, de a szülők vagy akár a nagyobb gyerekek számára is érthető és élvezetes. Tallér Zsófia Leánder és Lenszirom című művét 2015. április 11-én mutatták be az Erkel Színházban. A meseopera ősbemutatóját Zsótér Sándor rendezte, a díszleteket Ambrus Mari, a jelmezeket Benedek Mari tervezte, a koreográfus Ladányi Andrea volt.				
szövegek	főszereplők mondják:	„Ez az opera tele van humorral, érdekes karakterekkel, s persze ott szerepel benne a kihagyhatatlan szerelmi szál is. Lenszirom egy kissé elkényeztetett, gyerekes királylány, akiből a darab végére komoly, érett nő válik, a szeretet vezérelte döntések által. " (Molnár Ágnes, Lenszirom) „Leánder figurája is összetett, hiszen a mese elején egy önsajnáló csúf koboldot ismerünk meg, aki a történet végére megszépül.” (Bakonyi Marcell, Leánder)				
	színpadkép	A jelenetek párhuzamosan, két külön világban játszódnak. A színpadkép ennek megfelelően hol Bölömbér király kastélyának egy termét, hol pedig az elvarázsolt világ őserdőszerűen sűrű növényzetű vidékeit ábrázolta, melyet tündérek, koboldok, különféle furcsa teremtenyek népesítenek be. (Ozsvárt Viktória: Egész királyság és egész lány, Muzsika, 2015.06.01.)				

	jelmezek	Benedek Mari jelmezei egyszerűen, ugyanakkor beszédesen emelték ki a szereplők egy-egy alapvető jellemvonását: minden szereplőhöz jellegzetes színt rendelt. A színek és általuk a szereplők a négy elemnek feleltethetők meg. Leánder piros bőrdzsekije, piros kobold-haja a tüzet jelképezheti, mely kezdetben egyedül őt emészt, később a szerelem lángjává alakul át. Bogyót zöld melegítője a földi elemhez teszi hasonlatossá. A föld számára nélkülözhetetlen a víz: ezt Csibecsőr jeleníti meg kék színű szolgálólány ruhájában. Semmiképpen sem állóvíz, sokkal inkább csobogó, fürge kis patak. Lenszirom királylányt ezüstös-kék ruhája a levegő elemhez teszi hasonlatossá. (Ozsvárt Viktória: Egész királyság és egész lány, Muzsika, 2015.06.01.)				
szakszavak	librettó	opera vagy operett szövegek könyve,				
	partitúra	vezérkönyv; a sokszólamú zenemű meghatározott sorrendben egymás alá írt egyes szólamainak összessége				
tárgy	Lenszirom jelmeze, bármi jelmezés kellék, ami még megvan és kiállítható	szövegek könyv, rendezői példány, partitúra				
képek		https://myalbum.com/album/ivcdEjtjZqVZ				
videó	hogyan készül a jelmez, milyen lépések vannak, tervektől a kész ruhadarabig. Sztorik a régi tervezőkről, munkamódszerekről. Milyen anyagokat használnak? Interjú Benedek Marival, hogyan fog hozzá egy tervezéshez, régi mesterekről stb jelmeztárak munkájáról: Hogy tárolják a jelmezeket, kellékeket? Előadásonként? Ábécé rendben? Kinek a mije hol van?					
	világosítók, technikusok munkájáról itt lehetne, vetített díszletek, fényváltások, hangulatok					
érdekes kérdések a műhelymunkák ról	Hány varrónőnek mennyi munkaórája van a teljes opera összes jelmezének elkészítésében? Hány méter anyag? Paróka hány óra? Hány csomó egy hajhoz?					
érdekes/vicces	Tallér Zsófia interjú a felkérésről, műről	https://www.opera.hu/v/taller-zsofia-szilagyi-andor-szollosi-barnabas-leander-es-lenszirom-1/				
kreatív/interaktív	okosfólia, technikai dolgok: vetítés, világítás; anyagsimogató	selyem, taft, pamutvászon, csipke, műanyag. királylány és szolgáló anyagkülönbség?				