

ELEKTRA						
év		1910. március 1.	1976.január 18. és 19.	2007. november 24. és december 8.		
díszlet		Spannraft Ágoston	Forray Gábor	Antal Csaba		
jelmez		Kéméndy Jenő	Forray Gábor	Benedek Mari		
rendező		Alszeghy Kálmán	Békés András	Kovalik Balázs		
műhelyek	díszlet asztalosok, lakatosok					
	szobrászok,					
	díszletépítés, kellék, tárolás					
főszöveg	van egy hosszabb szöveg az operáról	Az Elektra Richard Strauss negyedik színpadi műve egyben a szerző első operája, melyet a Magyar Királyi Operaház műsorára tűzött. A magyarországi ősbemutatóra 1910. március 1-jén (vagy 11-én?digitár szerint) került sor, alig egy esztendővel a drezdai - 1909 januári - premier után. A november 3-i és 5-i előadásokat maga a szerző, Richard Strauss vezényelte. Az előadásnak azonban nem volt közönségikere és a sajtó is kedvezőtlenül fogadta, még Bartók Béla is csalódottságának adott kifejezést, így tizenöt előadás után lekerült a műsorról. Egyetlen alkalmat kivéve, amikor a Berliini Állami Operaház vendégjátékaként, 1941. április 21-én került színre a darab Budapesten, több mint hatvan év után újította fel a művet az Operaház. Békés András rendezésében, kettős szereposztásban - Kasza Katalin és Ercse Margit címszereplésével - 1976. január 18-án és 19-én láthatta ismét a közönség a darabot. A díszletet és a jelmezeket Forray Gábor tervezte. A legutolsó operaházi felülvizsgára Kovalik Balázs rendezésében 2007. november 24-én és december 8-án került sor, ismét kettős szereposztásban.				
szövegek	főleg a tervről, Forray is		Forray Gábor mindig ki tud találni valamilyen új, ötletes színpadképet, helyesebben: színpadi konstrukciót, mert a kitűnő díszlettervező sohasem síkban, hanem mindig térben gondolkodik. (Kertész Iván: Strauss: Elektra, Muzsika, 1976-03-01)			
			“Ez az Elektra sem a hagyományos. Nem klasszikus-görög művészettörténeti emlékekre utal, pedig építhetnénk ezekből az elemekből is. De a mai kor világa és a mítosz egyetemesége közti összefüggés késztet az általánosabb érvényűsége, melyet ezekkel a geometrikusan szabályos és mégis variábilis idomokkal érek el. Meg aztán annyiféle díszletet terveztem már, most éppen ilyet szeretnék!” (Forray Gábor in: Művészet, 1976 / 2. szám)			
			Elsőrendű a drámai tolmácsolás, Békés András rendező és Forray Gábor díszlet- és jelmeztervező egygyé forró munkája. A színpadkép érzéketlen szimbólum: áthatolhatatlan kőfal bomlik itt is, ott is, mintegy a lélek zegzugaiban járva éljük át Aegistos és Klytaemnestra véres zsarnokságának bomlását. hogy végül a halálba omló Elektra sírjává igazodjanak Ismét a zordon kövek. (Rajk András, Népszava, 1976. január 25.)			
			Forray Gábor egyszerű, ám illúziót és légkört teremtő eszközökkel idézi elénk az ókori kultúra híres városának, Mykéné- nek fellegvár-részletét, a megaront (az áldozati szentélyt) s a hozzávezető folyosós-lépcsős feljáratot. Az egyetlen, mozgatható kőidomokból álló hatalmas fal, s az előtér jól szolgálja a drámai sűrítést, azt a hatalmas koncentrációt, amit a Strauss-zene megkíván. (Film Színház Muzsika, 1976. 01.31.)			

ELEKTRA						
év		1910. március 1.	1976.január 18. és 19.	2007. november 24. és december 8.		
			A mykénei palota szimbóluma az Operaház színpadán egyetlen hatalmas fal. Egyetlen függőleges sík — jelképes méhkas fala, sejtszerű elemekből összerakva. A színpadi játék, minden dinamizmusa ellenére, alig szóródik szét a térben: szinte az az érzésünk, egy síkban. relief-szerűen zajlik. Elektra műve rést nyit ezen a falon: nyílások, mély üregek támadnak rajta, még ha véres áldozatok kedvéért is. Boszszúja és ítélkezése, úgy rémlik, megnyitja egy felszabadultabb élet lehetőségét. De Strauss bosszúangyalának, ellentétben a görög drámák és mítoszok Elektrájával, küldetése beteljesülése után el kell pusztulnia. önmaga elől nincs szabadulás — a fal áthatolhatatlan, merev statikussággal újból bezárul előtte. Forray Gáboré a színpad terve. Díszelei, s magatervezte jelmezei, meglehet, semmiféle korabeli stílushitelességet nem szolgálnak. Mégcsak azt a fehér-fekete tónus-elképzélést sem, ami Richard Strauss előtt lebegett. A barnás alapszín, s a szereplők tarka karakterjelmezei mind ellentétet, kontrasztot jelentenek az egyetlen kivétellel, Elektrával szemben — „Elektrának gyászt kell viselnie”. De stílusok helyett a tervező és a rendező valami fontosabbat szolgál: a drámai gondolatot. S ez sokmindennél többet ér. (Kovács János, Magyar Nemzet, 1976. január 23.)			
szakszavak - raszter/geocoa ching játékhoz	vinkli – derékszög , díszletfalat kitámasztó és a földhöz rögzítő vmi, stift – szeg, szegecs, vinklit a falhoz zsanérral rögzítik, a zsanérba dugják a stiftet, az rögzíti. (nájó, ez béna) négerezés – fekete vászonnal kitakarják a díszletelemek hiányait, réseit, lépcsők alját stb. hogy a hátulról jövő telibe világításnál ne jöjjön át a fény, ahol nem kell					
tárgy		Strauss levelei nemesmásvatban/printben	Forray makettje (OSZMI) újragyártva?			
képek		Strauss, bemutató előadásfotói	Forray makettet szétdobni "alkatrészeire? előadasképek https://myalbum.com/album/J77Wir7g4JWM			
videó	díszletezők, makett után hogy lesz abból nagy díszlet, hogy készül, milyen anyagokat használnak, ez a díszlet miben volt újszerű, jelentős, Antal Csaba interjú, a makett újragyártásának filmezése					
érdekes kérdések a műhelymunkák ról	makett után hogy lesz abból nagy díszlet, hogy készül, milyen anyagokat használnak					

ELEKTRA						
év		1910. március 1.	1976.január 18. és 19.	2007. november 24. és december 8.		
érdekes/vicces		az első Richard Strauss bemutató az Operaházban a díszlet Alfred Roller rajzai nyomán készült	Kuthy Tamás (Budapest, Wesselényi u. 9. I. 5.) Nagy érdeklődéssel olvastuk, hogyan vitatkozik az Operaház Elektra-bemutatójáról közölt bírálatok összevetése alapján egyik laptársunk kritikájával. Levele is bizonyítja, hogy milyen szakszerű közvéleménye van a közönség soraiban egy-egy színházi, vagy operaelőadásnak. Megtisztelő, hogy ránk osztja ki a „döntőbíró” szerepét, de ezt természetesen nem vállalhatjuk. Laptársaink kritikusai szuverének, véleményüket nekik kell megvédeniük. S bár örülünk bizalmának — „Értékelni tudom, hogy az utóbbi időben az olvasók véleményének egyre nagyobb hangsúlyt adnak és a lap kritikai tevékenysége is szemmel láthatóan a közönség helyes orientálására törekszik” — mégis úgy érezzük, hogy még sokat kell tennünk azért, hogy a pontos, igaz, magas színvonalú tájékoztatással, kritikákkal olvasóink bizalmát valóban kiérdemeljük. Köszönjük, és máskor is várjuk levelét. (Film Színház Muzsika, 1976.02.14.) FOTÓ a korabeli újságból			
kreatív/interaktív			díszletek mozgatása, sejtek összerakása díszletté, mint egy puzzle			